



Wiktor Sobkowiak - tenor

Student pierwszego roku studiów magisterskich na kierunku śpiew solowy w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, kształcący się w klasie prof. dr. Krzysztofa Bednarka. Absolwent Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Józefa Elsnera w Warszawie w klasie śpiewu Jana Zakrzewskiego.

Współpracował z dyrygentami, takimi jak Jarosław Praszczalek, Elżbieta Tomala-Nocuń, Michał Kocimski, Jeremy Silver oraz Alexander Humala, a także z reżyserami, m.in. Bence Vargą i Beatą Redo-Dobber. Swoje umiejętności wokalne doskonalił podczas licznych kursów mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych artystów, wśród których znaleźli się Julio A. Muñoz, Bernhard Epstein, Ricardo Francia, William Matteuzzi oraz Andrzej Dobber.

W 2022 roku, w uznaniu osiągnięć artystycznych oraz dynamicznego rozwoju, został uhonorowany stypendium Burmistrza Gminy i Miasta Grójec.

Występował zarówno w kraju, jak i za granicą, biorąc udział w licznych koncertach oraz produkcjach scenicznych. W jego dorobku znajdują się role: Uriasza w operze-oratorium „Dawid i Batszeba” S. Kleiberga, Ottokara w operetce „Baron cygański” J. Straussa, Boniego oraz Edwina w operetce „Księżniczka czardasza” I. Kálmána, Alfreda w operetce „Zemsta nietoperza” J. Straussa, a także Javiera w zarzueli „Luisa Fernanda” F. M. Torroby.



Krzysztof Kołodziejczyk - baryton

Student dyplomowego roku studiów magisterskich na kierunku śpiew solowy w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, kształcący się w klasie dr hab. Bernadetty Grabias, prof. Akademii Muzycznej. Laureat wyróżnienia I stopnia na Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Krystyny Jamroz w Kielcach i Busku-Zdroju oraz finalista II Międzynarodowego Konkursu Wokalnego VOICEandVILLAS w Szczecinie.

Swoje doświadczenie sceniczne rozwija zarówno w repertuarze operowym, operetkowym, jak i w formach muzyczno-teatralnych o charakterze współczesnym. W musicalu operowym „Łódź Story” Włodzimierza Korcza, łączącym elementy opery, musicalu i teatru dramatycznego, wcielił się w postać Karola Poznańskiego, współtworząc sceniczną opowieść o historii Łodzi.

W operetce „Zemsta nietoperza” Johanna Straussa grał rolę Gabriela von Eisensteina w dwóch realizacjach scenicznych: w reżyserii Beaty Redo-Dobber w Akademii Muzycznej w Łodzi oraz Wojciecha Adamczyka w Teatrze Studio w Warszawie. Wystąpił również na scenie Teatru Wielkiego w Łodzi jako Feri von Kerekes w operetce „Księżniczka czardasza” Imre Kálmána. W 2026 roku zadebiutował w Teatrze Muzycznym w Łodzi, wykonując partię Vidala w zarzueli „Luisa Fernanda” Federika Moreno Torroby, poszerzając swój repertuar o dzieło hiszpańskiej muzyki scenicznej.



Mikołaj Winkler - baryton

Student drugiego roku studiów licencjackich na Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, kształcący się początkowo w klasie śpiewu prof. dr. hab. Janusza Ratajczaka, obecnie pod kierunkiem dr hab. Bernadetty Grabias, prof. AM.

Edukację muzyczną rozpoczął w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych nr 1 w Warszawie, gdzie ukończył cykl kształcenia I stopnia w klasie gitary. W kolejnych latach rozwijał zainteresowania wokalne w klasie śpiewu prof. dr. hab. Jerzego Knetiga w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia im. Fryderyka Chopina w Warszawie.

Doskonalił swoje umiejętności wokalne podczas kursów mistrzowskich, w tym masterclass prowadzonych przez wybitnego śpiewaka operowego Mariusza Kwietnia, zdobywając cenne doświadczenie w zakresie interpretacji oraz techniki wokalne.

Już od najmłodszych lat związany był ze sceną operową — jako członek dziecięcego chóru Artos przy Teatrze Wielkim — Operze Narodowej w Warszawie brał udział w licznych produkcjach scenicznych. Wystąpił m.in. w operze „Czarodziejski flet” W. A. Mozarta, wcielając się w postać jednego z Trzech Chłopców.

Swoje doświadczenie sceniczne rozwija również na scenie — w Teatrze Muzycznym w Łodzi wystąpił w zarzueli „Luisa Fernanda” Federika Moreno Torroby, grając postać Aníbala.

XXVIII Festiwal Operowo-Operetkowy im. Kazimierza Kowalskiego w Ciechocinku

CZY ŚPIEWA Z NAMI GWIAZDA?

KONCERT MŁODYCH ADEPTÓW SZTUKI WOKALNEJ
studentów Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi



Ciechocinek
Teatr Letni, 11 sierpnia 2026 r.



Katarzyna Jakubowicz - sopran

Studentka dyplomowego roku studiów magisterskich na Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi w klasie śpiewu dr hab. Patrycji Krzeszowskiej-Kubit.

Ukończyła Szkołę Muzyczną I i II stopnia im. Stanisława Moniuszki w Łodzi w klasie fletu poprzecznego mgr Marzeny Dziatkiewicz. Swoje umiejętności wokalne doskonaliła podczas udziału w masterclassach u takich mistrzów jak: Andrzej Dobber, Łukasz Konieczny, Joanna Zawartko, Daniel Borowski, Joanna Moskowicz, Lioba Braun, Alina Adamski, Friedemann Röhl, Fausto Nardi, Jeremy Silver, Maria Constanza, Antonella Belletini, Theresa Plut, Teresa Barrientos, Sara Matarranz, Malinda Haslett, Barbara Jernejčič-Furst, Angelo Raciti, Bernard Epstein i wielu innych.

Podczas 11. AŻ Festiwalu w 2023 roku zadebiutowała w roli Ewy z operowego musicalu „Łódź Story” W. Korcza. Następnie w trakcie 12. AŻ Festiwalu w roku 2024 wcieliła się w postać Adeli z operetki „Zemsta nietoperza” Johanna Straussa w spektaklu w reżyserii Beaty Redo-Dobber. Powróciła do tej roli rok później na festiwalu „Wielka Gala Tenorów” w Ciechocinku w reżyserii prof. dr. hab. Ziemowita Wojtczaka.

Wzięła udział w autorskiej operze w reżyserii Bartosza Szulca jako Pani Biała w projekcie „Ale Opera” na scenie kameralnej Teatru Wielkiego w Łodzi. Miała przyjemność wykreować postać Stasi z operetki „Księżniczka czardasza” I. Kálmána na sali koncertowej im. Krzysztofa Pendereckiego w Radomiu.

W ramach XIV Festiwalu Opery i Operetki „Muzyka dla wszystkich” wcieliła się w rolę Arseny w operetce „Baron cygański” Johanna Straussa w 2025 roku. Na tym samym festiwalu wystąpiła w koncercie pod dyrekcją Michała Kocimskiego.

W 2025 roku wcieliła się w postać Nieznajomego w operze „Kynolog w rozterce” H. Henryka Czyży oraz Climene polskiej prapremierze opery „L’Egisto” Francesca Cavallego na scenie Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi. Wydarzenie to było częścią XIII AŻ Festiwalu w 2025 roku. Rok później zadebiutowała na deskach Teatru Muzycznego w Łodzi, wcielając się w postać Księżnej Caroliny w zarzuelli „Luisa Fernanda” Federica Moreno Torroby.

Działa w Kole Naukowym Miłośników Opery na rzecz Akademii Muzycznej w Łodzi, organizując takie koncerty, jak: „Aleja gwiazd - perły polskiej muzyki” i „Viva la donna- od Mozarta do Webbera”. Tworzy scenariusze i prowadzi koncerty dla dzieci na terenie województwa łódzkiego.



Ewa Kaczmarek – sopran

Studentka drugiego roku studiów licencjackich kierunku wokalnno-aktorskiego na Akademii Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, gdzie ukończyła również studia magisterskie na kierunku Edukacja Artystyczna. Wcześniej ukończyła Państwową Szkołę Muzyczną II stopnia im. Tadeusza Wrońskiego w Tomaszowie Mazowieckim w klasie skrzypiec.

Swoje umiejętności wokalne doskonaliła podczas kursów mistrzowskich prowadzonych m.in. przez Daniela Borowskiego, Łukasza Koniecznego oraz Dariusza Perczaka.

Współpracuje z licznymi zespołami wokalnymi i chórmi, m.in. z Chór Filharmonii Łódzkiej. Od 2021 roku jest chórzystką i solistką Chóru Kameralnego Akademii Muzycznej w Łodzi.

W 2024 roku zadebiutowała w roli Idy w przedstawieniu „Julian Tuwim i jego *Zemsta*”, inspirowanym „Zemstą nietoperza” Johanna Straussa II w ramach AŻ Festiwalu, a następnie wystąpiła w tej roli podczas Wielkiej Gali Tenorów w Ciechocinku. W ramach 13. edycji AŻ Festiwalu uczestniczyła również w polskiej prapremierze opery L’Egisto Francesco Cavalli, wykonując partie Bellezzy, Semele i Ory 4 zarówno w wersji koncertowej, jak i scenicznej. W 2025 roku wzięła udział w koncercie „Muzyczny labirynt”, poświęconym muzyce średniowiecznej.



Karolina Bałdyga – mezzosopran

Tegoroczna dyplomantka studiów magisterskich Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi (specjalność wokalnno-aktorska) w klasie dr hab. Anny Wereckiej-Gryć i mgr. Adama Kamienieckiego. Edukację muzyczną rozpoczęła w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. im. Karola Szymanowskiego w Zamościu w klasie śpiewu solowego. Jest absolwentką studiów magisterskich Akademii Sztuki w Szczecinie na kierunku wokalistyka w klasie mgr. Tomasza Krzysicy.

Od 2022 roku śpiewa w zespole Szczecin Vocal Project przy Fundacji Akademia Muzyki Dawnej w Szczecinie. Z SVP wystąpiła w licznych koncertach muzyki dawnej w Polsce, a także w Niemczech i Islandii, wykonując chóralskie i solowe partie altowe w dziełach oratoryjno-kantatowych m.in. J. S. Bacha, G.F. Händla, E. D’Astorgi, G.G. Gorczyckiego, A. Brunckhorsta, J. Theile oraz w licznych motetach

i offertoriach m.in. G.P. da Palestriny, Ph. Dulichiusa, D. Buxtehudego, M. Zieleńskiego, F. Liliusa, M. Scacciego, Wacława z Szamotuł. W 2023 roku wzięła udział wraz z SVP i Consortium Sedinum w nagraniu płyty „Missa Sancta. Muzyka sakralna mistrzów kapeli królewskiej w Warszawie”. Współpracowała z Chórem Opery na Zamku w Szczecinie, Chórem Filharmonii Łódzkiej i Polskim Narodowym Chórem Młodzieżowym.

Podczas studiów wokalnych rozwijała swoje zainteresowanie muzyką dawną i z tego okresu ma w swoim dorobku wykonania wybranych kantat altowych G. F. Händla, G. Ph. Telemanna i A. Vivaldiego oraz partii solowych w dziełach takich, jak: „Msza 4-głosowa” SV 257 C. Monteverdiego, „Gloria” A. Vivaldiego, „Utrecht Te Deum” G. F. Händla. W 2023 roku zadebiutowała w spektaklu studenckim w partii III Damy w „Czarodziejskim flecie” W. A. Mozarta w Szczecinie (kierownictwo muzyczne – Bartosz Olejnik, reżyser – Tadeusz Kabicz), rok później w roli Szóstaka we „Flisie” S. Moniuszki tych samych realizatorów. W maju 2025 roku wykonała partię La Notte/Dema/Didone w premierowym wystawieniu „L’Egisto” F. Cavallego w łódzkiej Akademii Muzycznej (wersja koncertowa, kierownictwo muzyczne – Lilianna Stawarz), a w listopadzie wystąpiła w wersji scenicznej „L’Egisto” podczas AŻ Festiwalu w Łodzi (kierownictwo muzyczne – Lilianna Stawarz, reżyseria – Łukasz Konieczny i Magdalena Szuster). We wrześniu 2025 roku wykonała partię La Conversation w „Les plaisirs de Versailles” M. Charpentiera podczas V Wschodniego Festiwalu Muzyki Barokowej Musica Dell’ Anima w Zamościu.



Hanna Szostak - mezzosopran

Studentka czwartego roku studiów licencjackich na kierunku wokalnno-aktorskim na Wydziale Sztuk Scenicznych, kształcąca się w klasie prof. Bernadetty Grabias. Absolwentka Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w Opolu (Wydział Wokalny, cykl II stopnia), gdzie rozwijała swoje umiejętności wokalne pod kierunkiem Agnieszki Mikoszy.

W trakcie studiów aktywnie uczestniczy w licznych projektach artystycznych, zdobywając doświadczenie sceniczne zarówno w repertuarze operowym, operetkowym, jak i w formach muzyki scenicznej o charakterze historycznym.

Brała udział w przedstawieniu operetki „Księżniczka czardasza” w Teatrze Wielkim w Łodzi. Wystąpiła jako Hipparco w polskim prawykonaniu opery „L’Egisto” Francesco Cavallego. W Teatrze Muzycznym w Łodzi wykonała tytułową partię w zarzuelli „Luisa Fernanda” Federica Moreno Torroby.

Szczególne miejsce w jej działalności artystycznej zajmuje muzyka kameralna oraz dawna — regularnie współpracuje z Wydziałem Muzyki Kameralnej oraz Zespołem Muzyki Dawnej, rozwijając kompetencje w zakresie stylowej interpretacji oraz pracy zespołowej. Jej zainteresowania obejmują szerokie spektrum repertuaru wokalnego, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki baroku oraz literatury scenicznej XIX i XX wieku.

Współpracowała również z Teatrem im. Stefana Jaracza w Łodzi, poszerzając swoje doświadczenie sceniczne. Umiejętności wokalne i interpretacyjne doskonaliła podczas licznych kursów mistrzowskich prowadzonych przez uznanych pedagogów i artystów, takich jak Angelo Raciti, Theresa Plut, Barbara Jernejcic-Furst oraz Bernhard Epstein.

SPONSORZY:



PATRON MEDIALNY



PARTNER



Zadanie dofinansowano z budżetu Gminy Miejskiej Ciechocinek



Marszałek Województwa Kujawsko-Pomorskiego
Piotr Ciałbecki

Partnerem głównym wydarzenia jest
Samorząd Województwa
Kujawsko-Pomorskiego

